

Vorträge und Publikationen

Vorträge

07/2023 – „Von wilden Prinzessinnen* und rosa Kerlen* - Geschlechtersensibilität im Kita-Alltag“ – partizipativer online Vortrag im Rahmen der Veranstaltung „Weil sie's kann! Weil er's kann!“ Kita Kiste Klischeefrei (Gleichstellungsbeauftragte der Südlichen Weinstraße)

03/2023 – „Von grünen Grenzen, individuellen Tanzbereichen und Ja-Sagerinnen* - zur Komplexität des Grenzgangs“ – performativer, partizipativer Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung zum internationalen Frauentag (Agentur für Arbeit, Hannover)

04/2022 – „Ich sehe was, was Du nicht siehst und das ist... bunt! Gedanken zur Komplexität eines Regenbogens“ – performativer Impuls-Vortrag im Rahmen des Thementags: „Vielfältig. Gemeinsam. Werk-statt-Schule“ (Werk-statt-Schule e.V., Hannover)

01/2020 – „Von wilden Prinzessinnen* und rosa Kerlen* – gendersensibler Umgang mit Kindern“ – partizipativer, öffentlicher Vortrag (Stadt Sehnde)

11/2019 – „Von Hochstapl*erinnen, Franzosen, Meerjungfrauen und Überlebensstrategien – Auszüge aus dem Tagebuch einer (Post)Doktorandin“ – Performance Paper zur Auftaktveranstaltung des Graduiertenzentrums der Stiftung Universität Hildesheim

11/2019 – „Du bist, was Du isst! Essen macht Geschlecht“ – partizipativer Impuls-Vortrag mit anschließendem Workshop (Landessportbund Niedersachsen e.V.)

07/2019 – „Von wilden Prinzessinnen* und rosa Kerlen* – gendersensibler Umgang mit Kindern“ – partizipativer, öffentlicher Vortrag (Stadt Burgwedel)

05/2019 – „Gendersensibilität in der Lehre“ – partizipativer Vortrag Hochschule Hannover

11/2018 – „Passgenau = passt genau? Ein partizipativer Vortrag“ Landkreis Northeim

06/2018 – „Zwischen Reisekosten, Butler und Schnittchen. Auszüge aus dem Tagebuch einer Projektkoordinatorin“ – Performance Paper zur Abschlussveranstaltung des Graduiertenkollegs „Gender und Bildung“, Stiftung Universität Hildesheim

04/2017 - "Living a Feminist Life" - von Einer, die auszog, das Kämpfen zu Leben; performativer Impuls-Vortrag zum Thema "Feminismus im 21. Jhd." im Rahmen des Forschungsprojektes "Sprung ins Eingemachte"; Die Grünen Hildesheim

11/2016 – „Gender und Diversity im Kontext gesellschaftlicher Veränderungsprozesse“ – partizipativer Vortrag mit Dr. Wiebke von Bernstorff im Rahmen der Konferenz der IAG (Landesarbeitsgemeinschaft der kommunalen Frauen- und Gleichstellungsbüros) Niedersachsen; Stadt Hildesheim

04/2016 – „Studium und was dann?“; Career Talk „Karrierewunsch Wissenschaft“ im Rahmen des ProKarriere Mentoring der Stiftung Universität Hildesheim

12/2014 - SelbstBild(ung) - von virtueller Realität zu fiktionaler Materialität; Performance-Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe Bildung - Selbst(bild) - Geschlechterbilder; Stiftung Universität Hildesheim

09/2014 - "Sugar and spice and all things nice - that's what little girls are made of..." - Bobby Bakers Table Occasion No. 19 als Beispiel künstlerisch-kritischer Auseinandersetzung mit hegemonialen Bildern von Weiblichkeit; Vortrag im Rahmen der Konferenz "Du bist was Du isst - kulturelle Dimensionen von Ernährung"; Universität Siegen

06/2014 - Performance-lecture as hybrid alternative - an example; Performance Paper im Rahmen der Konferenz "Scenario - Performative Teaching, Learning and Research"; University College Cork (Irland)

12/2013 - Duration, food and (maternal) materialities - a story of (reflective) arrival... a story of reflection and arrival... or something along those lines; Performance Paper im Rahmen des "Forschungskolloquium des Fachbereichs Sprach- und Informationswissenschaften"; Stiftung Universität Hildesheim

09/2011 - Bloody Rosa - Speculative Readings on Site, Sight and Cite; Vortrag im Rahmen des "Research Seminar, Department of Music and Performing Arts"; Anglia Ruskin University, Cambridge

09/2010 - Here comes the Bride - From virtual reality to fictional materiality; Performance Paper im Rahmen der alljährlichen Konferenz "Theatre and Performance Research Association (TaPRA)"; Cardiff University

07/2010 - Practice-as-Research: the practical essay as mode of assessment; Vortrag und Workshop im Rahmen der "Vice-Chancellor's Learning and Teaching Conference"; Anglia Ruskin University, Cambridge

03/2009 - Inside/Insight Me: a performative response to Anna Furse's Glass Body; Performance Paper im Rahmen des Symposiums "The Constitutive Power of New Technologies"; Fakultät für Justiz, Keele University

12/2008 - Fictionalising the Body / Dehumanising Autobiographical Materiality; Performance-Vortrag im Rahmen des "Research Seminars, Faculty of Arts, Laws and Social Sciences"; Anglia Ruskin University, Cambridge

08/2008 - Bloody-Rosa - Part 1; Performance Paper im Rahmen der alljährlichen Konferenz "Theatre and Performance Research Association (TaPRA)"; Leeds University

03/2007 - Inside/Insight Me: a performative response to Anna Furse's Glass Body; Performance Paper im Rahmen der Konferenz "BIRTH - The cultural politics of reproduction"; Lancaster University

03/2007 - Inside/Insight Me: a performative response to Anna Furse's Glass Body; Performance Paper im Rahmen der Einführungsveranstaltung des internationalen, interdisziplinären Forschungsnetzwerkes "MaMSIE - Mapping Maternal Subjectivities, Identities and Ethics"; University of London, Birkbeck

08/2006 - Fictionalising the Body / Dehumanising Autobiographical Materiality; Performance-Vortrag im Rahmen der alljährlichen Konferenz "Theatre and Performance Research Association (TaPRA)"; Central School of Speech and Drama, London

09/2005 - "Soviele 'Ichs', so viele Figuren": Multiplicity and Multifacets of Figure/Performer in (Contemporary) Choric Theatre; Vortrag in Kooperation mit Dr. Antje Diedrich im Rahmen der Konferenz "The Materiality of German Theatre and the Virtual World"; University of Dublin

08/2000 - Performing the Other; Performance Paper im Rahmen der internationalen Sommerakademie "Who wants to be a woman tomorrow? - Female Configurations in the Performing Arts of Today"; Braunschweig

Publikationen

Bueschges, K. (2017) Food - Bobby Bakers Ma(h)lutsil der ganz besonderen Art. In: Dingeldein, H. & Gredel, E. (Hrsg.) Diskurse des Alimentären. Essen und Trinken aus kultur-, literatur- und sprachwissenschaftlicher Perspektive. Berlin & Münster: LIT Verlag

Bueschges, K. (2016) Auf/in den Leib geschrieben – künstlerischer Bildbeitrag. *Indes – Zeitschrift für Politik und Gesellschaft, Heft 3/2016: Nonkonformismus*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Bueschges, K. (2015) (Hg.) *Bildung – Selbst(bild) – Geschlechterbilder. Focus Gender Bd. 17*. Berlin & Münster: LIT Verlag.

Bueschges, K. (2015) Puppe, Larve, Imago – Anregungen zum que(e)rlesen. In: Kerstin Bueschges (Hg.) *Bildung – Selbst(bild) – Geschlechterbilder. Fokus Gender Bd. 17*. Berlin & Münster: LIT Verlag

Bueschges, K. (2015) SelbstBild(ung) – von virtueller Realität zu materieller Fiktionalität *and beyond...* In: Kerstin Bueschges (Hg.) *Bildung – Selbst(bild) – Geschlechterbilder. Fokus Gender Bd. 17*. Berlin & Münster: LIT Verlag

Bueschges, K. u.a. (2015) Statements und Diskussion zum Thema „Interdisziplinarität im Kontext von Gender und Bildung“. In: Kerstin Bueschges (Hg.) *Bildung – Selbst(bild) – Geschlechterbilder. Fokus Gender Bd. 17*. Berlin & Münster: LIT Verlag

Bueschges, K. (2015) "Sugar and spice and all things nice - that's what little girls are made of..." - Bobby Bakers Table Occasion No. 19 als Beispiel künstlerisch-kritischer Auseinandersetzung mit hegemonialen Bildern von Weiblichkeit. In: Hollerweger, E. & Stemmann, A. (Hrsg.) *Narrative Delikatessen. Kulturelle Dimensionen von Ernährung*. Siegen: universi

Bueschges, K. (2015) On abjection, maternal bodies and uglification – representations of femininity. *Fokus Gender Bd. 18*. Berlin & Münster: LIT Verlag

Bueschges, K. (2013) BECOMING MERMAiD – Strategien des Widerstands gegen hegemonische (Re)Präsentationen von Weiblichkeit. *Fokus Gender Bd. 15*. Berlin & Münster: LIT Verlag

Bueschges, K. (2011) She loves me, she loves me not... a critical contextualisation of Bryony Kimmings' work. The Junction. Online: <http://www.junction.co.uk/node/3884>

Bueschges, K. (2009) Inside/Insight Me: a performative provocation in response to Anna Furse's *Glass Body: reflections on becoming transparent*, in: Tyler, I. & Gatrell, C. *Feminist Review Issue 93: Birth*, London: Palgrave Macmillan (international peer-reviewed)

Bueschges, K. (2009) Dialectical Images of Femininity, in: *Platform – postgraduate e-journal of Theatre & Performing Arts, Vol. 4 (1) Staging Gender(s)*, online: <http://www.rhul.ac.uk/Drama/platform/index.html> (peer-reviewed)

Bueschges, K. (2009) A performative response to *Magdalena Makeup*, in: Simic, L. *Lena Simic – Maternal Matters and Other Sisters* (Artist Catalogue), Liverpool: The Institute for the Arts and Practice of Dissent at Home

Bueschges, K. (2004) Übersetzung von Quick, A. Bloody Play, in: Helmer, J. & Malzacher, F. (eds.) *'Not Even a Game Anymore': The Theatre of Forced Entertainment*, Berlin: Alexander Verlag Berlin